



Journée des doctorants

# *Restauration et remploi*

*Mariage mystique de Sainte-Catherine,*  
École française du Louvre, xvii<sup>e</sup> s., auteur inconnu,  
dimensions 72 par 99, coll. particulière  
© Aldo Peauccelle - Art et patrimoine Conseil SARL



École  
nationale  
des  
chartes



École Pratique  
des Hautes Études

PSL  
PARIS SORBONNE UNIVERSITÉ

**Mercredi 24 mai 2017**  
de 9 h à 18 h en salle Léopold-Delisle

65, rue de Richelieu  
F-75002 Paris  
tél. : + 33 (0)1 55 42 75 00  
[www.enc-sorbonne.fr](http://www.enc-sorbonne.fr)  
[communication@enc-sorbonne.fr](mailto:communication@enc-sorbonne.fr)

---

Ouverture

- 9 h 00 Allocution d'accueil par **Michelle Bubenicek**  
(directrice de l'École nationale des chartes)
- 9 h 10 Allocution d'accueil par **Vincent Goossaert**  
(directeur de l'École doctorale 472 – École pratique  
des hautes études)
- 9 h 20 Introduction à la journée par **Yasmine Amory**  
(EPHE), **Nicole Bergk Pinto** (ENC) et **Chloé  
Louw** (ENC)

---

Première session

**L'architecture, « témoin incorruptible de  
l'histoire » (Octavio Paz) ? : emplois et  
restauration dans le domaine architectural**

- 9 h 30 **Clément Moussé** (EPHE)  
« Le tombeau d'Aaron/*nabi* Harun de Jordanie,  
entre continuité et renouvellement ; un exemple de  
sanctuaire stratifié »
- 10 h 00 **Mariapina Mascolo** (EPHE)  
« Le réemploi des inscriptions hébraïques dans  
l'abbaye de la Trinité de Venosa (Midi italien) »
- 10 h 30 **Antoine Baudry** (Université de Liège)  
« Rebâtir, préserver et valoriser après le désastre :  
les remplois médiévaux de la collégiale Notre-Dame  
à Dinant »
- 11 h 00 Pause

---

Deuxième session

**« Inventer, au fond, c'est se ressouvenir »  
(Gérard de Nerval) : emplois textuels et  
réécritures**

- 11 h 20 **Matias Ferrera** (ENC et EPHE)  
« Réemployer les vestiges du passé pour forger  
l'histoire d'une abbaye : le cas de Gonzalo de  
Arredondo y Alvarado, chroniqueur de San  
Pedro de Arlanza (Castille, fin du xv<sup>e</sup> siècle début du  
xvi<sup>e</sup> siècle) »
- 11 h 50 **Anh Thy Nguyen** (Université catholique de Louvain)  
« Compilation et réécriture au Moyen Âge : pour  
une différenciation des pratiques. L'exemple de *La  
Fleur des histoires* de Jean  
Mansel »
- 12 h 20 **Mariano D'Ambrosio** (Université Paris 3 -  
Sorbonne Nouvelle)  
« La vie : mode de emploi. Intertextualité,  
mémoire et identité dans *La vie : mode d'emploi* de  
Georges Perec »

12 h 50 Déjeuner

---

Troisième session

**« La forme seule conserve les œuvres de l'esprit »  
(Paul Valéry) : origines, évolution et perspectives  
de la restauration**

- 14 h 30 **Clotilde Proust** (Université Paris 1 -  
Panthéon-Sorbonne, Ministère de la Culture)  
« Aux origines de la restauration en archéologie »

- 15 h 00 **Nicole Bergk Pinto** (ENC, Université Libre de Bruxelles)  
« Alexandrie et Pergame. Quelques réflexions sur la notion de restauration en philologie »
- 15 h 30 **Yasmine Amory** (EPHE)  
« Pour une reconstitution virtuelle des dossiers papyrologiques. Le cas des lettres grecques des archives de Dioscore d'Aphrodité (Égypte, VI<sup>e</sup> siècle) »
- 16 h 00 Pause
- 16 h 30 **Noémie Marijon** (Université de Grenoble-Alpes (MSH Alpes)), **Krystal Gilberton** (Archiviste du diocèse de Lyon) et **Claire Dantin** (National Library of Ireland)  
« Redécouverte et restauration d'un manuscrit de l'époque carolingienne : itinéraire d'une Dacheriana d'une enveloppe en papier kraft à une boîte de conservation »
- 17 h 00 **Chloé Louw** (ENC)  
« La restauration des films en France à l'ère numérique »
- 17 h 30 Conclusions